

GAD8020

Fiche Technique

2024

GENERATION

GAD8020

2.0

Cette fiche technique est à respecter pour la bonne marche du spectacle.

Merci de bien vouloir la transmettre à la société responsable de la sonorisation du concert. Tout problème a sa solution, n'hésitez pas à nous contacter.

Pour toute information complémentaire ou problèmes particuliers, s'adresser à :

- M-Eve Vandoorne : meve@gad8020.be +32(0)495-32.68.49 ou
- Gauthier Budke : gauthier.budke@gmail.com +32(0)477-568.498

Pour toute information technique, s'adresser à ::

- François Deprêter : francoisdepreter@gmail.com +32(0)478-83.06.59
- Stéphane Léonard : steph.stephaneleonard@gmail.com +32(0)479-39.49.58

A A fournir par l'organisateur

GAD80 vient avec son ingé son et le matériel suivant : console de mixage, microphones, stage rack.

Le matériel mentionné ci-dessous sera fourni par l'organisateur et devra être installé avant l'arrivée du groupe :

- La diffusion sonore adaptée au lieu et à la quantité du public attendu
- 2 câbles RJ45 partant de la régie jusqu'à l'arrière de la scène (minimum CAT5E ou plus)
- Câbles XLR et pieds micros en suffisance (voir patch)
- 1 retour 15" pour la batterie - Les auxiliaires sont gérés par les musiciens (in ear)
- Electricité selon le plan de scène
- 3 stage riser de 2m/1m (pour un ensemble de 3m/2m) selon le plan de scène
- Le matériel d'éclairage nécessaire au spectacle.
- Le personnel nécessaire à l'installation et au bon fonctionnement de ce matériel.

B Déchargement - montage - démontage - rechargement

Un emplacement à proximité de l'entrée technique afin de décharger et recharger le matériel facilement sera le bienvenu.

Un technicien sera présent pour l'installation du groupe.

C Espace scénique

A. La scène

La scène du spectacle devra être fournie et installée avant notre arrivée. L'espace scénique et l'espace back-line devront être protégés de la pluie. L'ensemble sera donc couvert par une bâche imperméable, et les côtés et le fond de scène protégés par des parois efficaces contre la pluie et les vents violents.

L'ensemble sera en conformité avec la législation en vigueur et sous la responsabilité directe de l'organisateur.

Dimensions : La scène fera environ 10m par 5m. Elle devra être jointée, horizontale, stable, plane, résistante et bien calée.

B. Praticables de scène

3 praticables de 1m par 2m et 40cm de haut assemblés solidement devront également être fournis (voir plan de scène)

D Son, éclairage, décor

A. Son

Le système de sonorisation devra être adapté à la salle ou au site du concert et être exempt de tout « buzz » et autres bruits parasites.

1. FOH :

- La console Alen & Heath Avantis est fournie et gérée par GAD80.
- La régie sera située en salle, dans le public, centrée et face à la scène.

2. Retours :

- 1 wedges 15" (Nexo PS 15 par ex.) pour la batterie. Les autres retours (in-ear) sont fournis et gérés par GAD80.

B. Eclairage

Un éclairage adéquat sera le bienvenu pour garantir le «Show». L'organisateur prévoira un technicien lumière. Merci de ne pas nous mettre dans le noir.

E Alimentation électrique

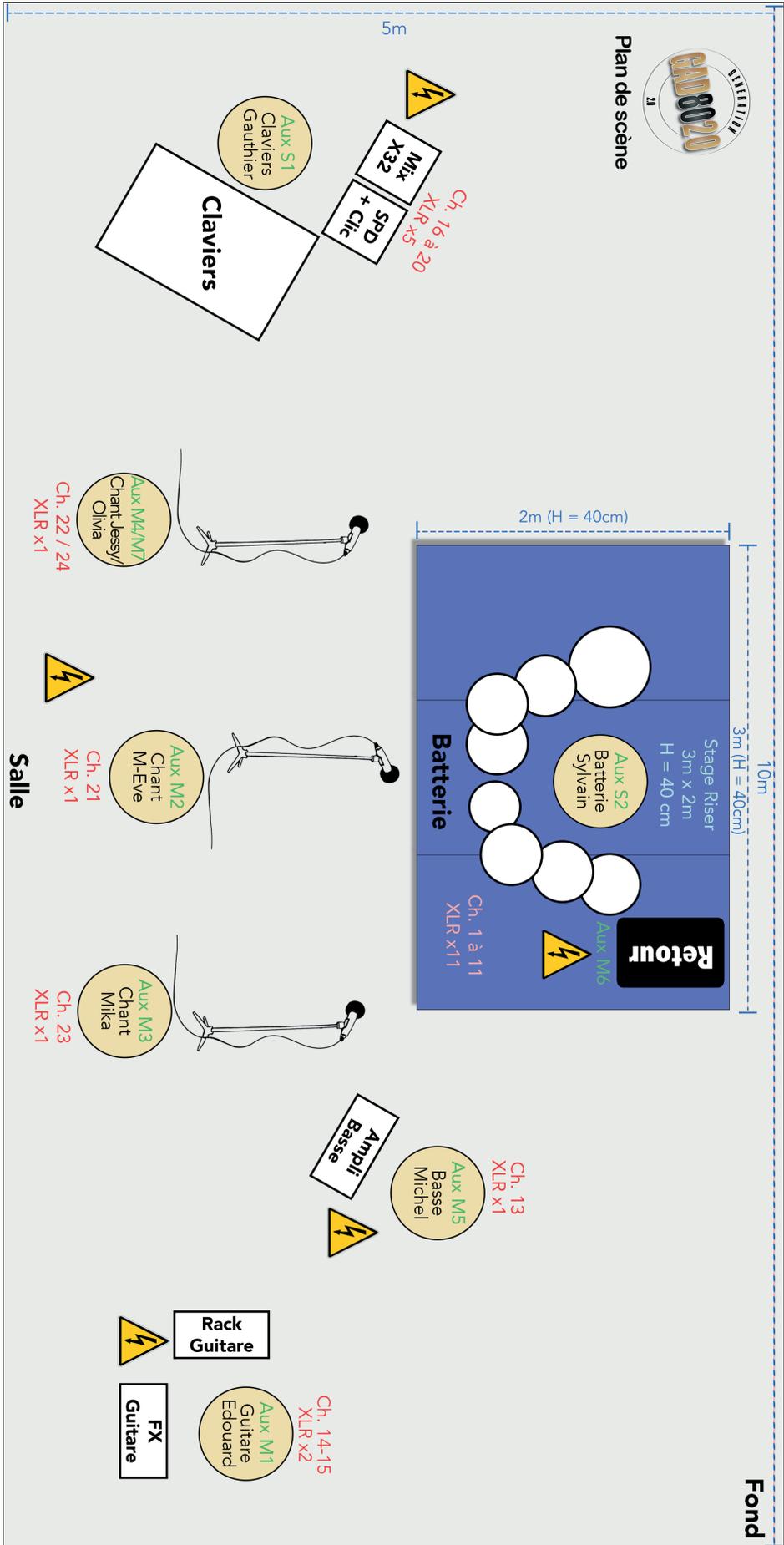
Nous avons besoin de plusieurs points de branchements en arrière scène et une ligne de branchement le long de l'avant-scène (selon le plan de scène).

F Renseignements à fournir (voir rider)

Merci de bien vouloir nous envoyer le plus tôt possible tous les renseignements concernant la salle, à savoir :

- L'adresse précise et plan d'accès (si entrée spécifique) de votre salle (adresse la plus proche de l'entrée technique pour le GPS).
- Les coordonnées du responsable technique de la salle ou du prestataire son et lumière.
- Les horaires prévus de la prestation (merci de prévenir tout changement de début et de durée de la prestation).
- Et si besoin est, les différents laissez-passer nécessaires.

G Plan de scène



H Patch

Ligne	Instrument	Type	Stand	Retours
1.	Kick In	Micro XLR	-	In Ear - 2 XLR Wedge - 1XLR
2.	Kick Out	Micro XLR	Kick	
3.	Snare Top	Micro XLR	Petit	
4.	Snare Bottom	Micro XLR	Petit	
5.	Hi Hat 1	Micro XLR	Petit	
6.	Hi Hat 2	Micro XLR	Petit	
7.	Tom 1	Micro XLR	-	
8.	Tom 2	Micro XLR	-	
9.	Tom 3	Micro XLR	-	
10.	OH L	Micro XLR	Grand	
11.	OH R	Micro XLR	Grand	
12.			-	
13.	Basse	XLR	-	In Ear - 1 XLR
14.	Guitare L	XLR	-	In Ear - 1 XLR
15.	Guitare R	XLR	-	
16.	Key L	XLR	-	In Ear - 2 XLR
17.	Key R	XLR	-	
18.	SPD L	XLR	-	
19.	SPD R	XLR	-	
20.	Clic	XLR	-	
21.	Vx M-Eve	Micro HF XLR	Grand	In Ear HF - 1 XLR
22.	Vx Jessy	Micro HF XLR	Grand	In Ear HF - 1 XLR
23.	Vx Mika	Micro HF XLR	Grand	In Ear HF - 1 XLR
24.	Vx Olivia	Micro HF XLR	Grand	In Ear HF - 1 XLR

Aux

1. Aux Mono Edouard - 1 XLR	4. Aux Mono Jessy - 1 XLR	7. Aux Mono Olivia - 1 XLR
2. Aux Mono M-Eve - 1 XLR	5. Aux Mono Michel - 1 XLR	1. Aux Stéréo Gauthier - 2 XLR
3. Aux Mono 3 Mika - 1 XLR	6. Aux Mono Drums - 1 XLR	2. Aux Stéréo Sylvain - 2 XLR

I Plan de fréquences des HF

Guitare	Edouard	Shure GLXD4R	à déterminer
Basse	Michel	Shure GLXD6	à déterminer
Micros	M-Eve	à déterminer	à déterminer
	Jessy	à déterminer	à déterminer
	Mika	à déterminer	à déterminer
	Olivia	à déterminer	à déterminer
In Ear	M-Eve	Shure PSM 300	à déterminer
	Jessy	Sennheiser SR IEM G4	à déterminer
	Mika	Shure PSM 200	à déterminer
	Olivia	à déterminer	à déterminer
	Edouard	Shure PSM 200	à déterminer
	Michel	à déterminer	à déterminer

GAD8020

┘ Contact

Contact Général :

M-Eve Vandoorne
+32-(0)495-32.68.49
meve@gad8020.be

Gauthier Budke
+32-(0)477-568498
gauthier.budke@gmail.com

Contact Technique :

François Deprêter
+32(0)478-83.06.59
francoisdepreter@gmail.com

Stéphane Léonard
+32(0)479-39.49.58
steph.stephaneleonard@gmail.com



GAD8020

